

انفسهم من معروف كتبت مقطوعا وقوله تعالى في الرعد
 واما ينزغتك كتب مقطوعا ايضا من غير خلاف واما
 قوله تعالى في المائدة ليس لوكم في ما اتاكم وفي الانعام
 فيما اوجي اليكم وفي الانبيا في ما اشرقت انفسهم خالون
 وفي النور ما افقتهم وفي الشعر اماهاها امين
 وفي الروم فيما رزقاكم وفي الزمر فيما هم فيه يجتنبون
 في اول السورة والثاني فيها انت تحكم بين عبادك
 فيما كانوا فيه يجتنبون وفي الواقعة فيما لا تعلمون
 قال الطاهر قال محمد بن عيسى هذه كلها بالقطع
 ومنهم من يصلها كلها ويقطع الذي في الشعر في
 ماها امين والله اعلم بالصواب واليه المرجع
 والمآب تحت بحمد الله وعونه
 وحسن توفيقه وصلي الله
 علي سيدنا محمد النبي
 الاني وعياله
 وصحبه

وسلم
 ١

عذر

٥

ا ت ت ا ل ح ا ط

في علم ما رسمه الالف

تاليف

يوسف المدني الحنفي

وبعد

قواعد اخرى في مواضع اخرى

سكتة

محمد بن محمد

عنه

لونه

على جدول

٢٨١

٢٢٢٨٨

ع

قواعد

وَأَشْيَيْنِ وَصَلَّامَنْ مَعَهُ
أَنْ لَمْ يَفُتِحْ أَنْطَرُ لَأَمَّا كَثُرَ
وَمَعَهُ أَشْيَيْنِ أَوْ صِلَ كُلُّ
وَصَلَّيْنِ غَيْرِ أَحَدٍ عَشْرَ
وَرَحْمَةُ رُحْرِهِ وَالْبَقَرَةُ
وَأَنْ تَرُدَّ زِيَادَةَ الْغَوَائِدِ
وَلَهُدَى عَلَى عَامِيهَا
وَالْهَلْبُ السَّامِيُّ قَدِيرٌ

قال المؤلف تحت بحمد الله وعونه في ليلة الجمعة
بعد العشاء د رجات وهي الرابعة من الرابع
من السبعة والتسعين من الثلاثين من شهر ربيع
أول سنة ١٢٠٠ هـ

و علمنا له وصيه
امين
امين

فِي اللَّهِ وَالْأَلَةِ وَالْحَيِّ
 مَا لَمْ يَحْفَظْ بِسِرِّهِ مَا لَمْ يَحْفَظْ
 مَا فِيهِ وَأَوَابَ رَضْمِ الْأَوَّلِ
 غَيْرَ مَعْنَى يَأْكُلُ الْفَرْقِ
 لَا يَكُونُ وَأَلَا أَقْدَقِلَيْتَ
 وَكُلَّ حَرْفٍ فَارِغًا بِالْأَلِفِ
 وَلَا الْقَرِصَ فَاصْفَحْ مَا وَكَلَا

فَصَلِّ فِيمَا رَفَعَ خِلَافُ فِيهِ وَمَا يُطْلَبُ فِيهِ
وَنَقُطُ هَاءَ رَحْمَةٍ هِيَ الْأَصَحُّ
وَنَقُطُ فَاوَ الْأَعْيَادِ وَالْمَوَارِثِ
وَسَائِرِ مَوَارِثِهَا فَنَقُطُ مَطْلَبًا
وَنَتَكَلَّلُ اللَّفْظَ الْحَقِيقِيَّ مَطْلَبًا
وَكَيْدُهُ الْخَطُّ الدَّقِيقُ الصِّغَرُ

فَصَلَّى الْإِشَارَةَ إِلَى بَيْتِ قَوَاعِدِهَا النَّهْأَى
فَمَضَى إِلَى بَيْتِ الْأَمَةِ عَشْرَةً أَمَّا بَيْتُ رُصْلَا
الْأَبْرِغَدِ وَبَيْتُ يَرْصَلُ فَمَا يَوْمَ تَرَدُّ وَمَا أَوْصَلُوا

بالفاء والواو إن الفعل أثرت فارجع إلى الأصل كقاعدة التوالم
باب حكم حمزة الوصل والقطع وآل ان دخل حمزة
استفهام أو آل +

وحمزة الوصل احدى مطلقا في اللفظ والخط فالها بقا
ان قرنت به حمزة استفهام كأصطفى البنات في ارتسام
وهذا الاستفهام ان يرد على حمزة قطع معها قد انحلا
حققتها مقاراة فامد أحدها نحو انت المهتدي
وان تكن مضمومة فائتبهما والعلب واوضح في أحدها
وان انت مكسورة فاكبهما والعلب يأنى الامام رسما
وهذا الاستفهام ان وان آل فحما ممد نحو آل العسل
باب حكم الالف في المعرف وعلم أو غير

والالف احدى منها من علم وفي نسخة فان الثلاث فاعلم
اسحاق إبراهيم اسماعيل كذا سلمك وجبتا من
لاسلها روت كذا جالوت ماروت فاروت كذا لالوت
وواو او اود احدى في الالف فإتته في رسمها ما اختلفا

وما

وما أتى علي وزان فاعل كما لك وصلح وفاضل
قالوا به وجهان ولحق أحق وصح الحق بما هو الأحق
ان كان هذا علما فلا ألف وإن يكن وصفا فليت تحذف
ولا يحذف حذفتها في سالم وحامد وجابر وحاشم
وحارث اذ آتي مفسرًا باللام فالحذف لديهم عرفا
اما الدال كسالم فالف ورسمها ليس بالحذف ألف
وجوزوا الوجهين في عثمانا ونحوه ورسموا عسرا نا
بألف وحذفها لم يؤلف وفيه إشكال لم غيري
ان عرف الهمزة حذفها وجب وان شك في وجودها حب
ورسموا سيطات مع وهفانا بألف أي في حال كانا
عبد السلم رسمه بلا ألف عليكم السلام فيه ذاعرق

باب حكم الالف في الجمع

في التكرير عند دم وجهات ونحوه يلهها سيات
وما كرر من المنقوص فرسم فيه من المنقوص
وحذفها على البتة ففصلوا من السموات كما قد فصلوا

وكتبه في جمع مضطرب رأوا
وجمع وحقان على ما قد روي
وحذفها في صالح الحاية أشهر
وصنعة في مسلمة أكثر
وكل جمع فرقة باللف
من فرقة فرسمة بالالف
كلح مسكين وفي جمع ملك
وجاه والبيوت واليمن ملك
باللف رسم الثلاث إنا خلا
عني وصفا وإضافة عند الخلا

باب حكم ما إذا اجتمع الغان اوله

والالف احذف في الذي يذكر
رسم كليب يليه آخر
ما وياؤه معها براءة
وآدم فجاءه مساة
كذاك يا اسحاق يا ابوب
ويا ابانا آمن المحبوب
فدسم هذا عند اهل الصبغ
باللف واحدة في الخط
جمع براءة بشي رسيم
وفي مشاة بشي ما جزم
هالك عطاء كتبه بهز
لا حدم فيه بقول حرة
وصفة انسان على القبايس
اذ اصله الثلاث عند الناس
وسموا بالفت قرأ
ومثله في الحكم نحو راء
باب حكم اجتماع الواوين والثلاث

ونحو

ونحو ط اوين يوا واجده
كذاك ساءوا فافهم مقاصده
يلون فاءوا امثلة في الحكم
وقاه الاولى اتت بالضم
ورسموا الواوين في نحو سموا
كذاك اوا والنوام احقوا
باب حكم ما مطلقا

وماني الاستفهام ان جرت بعن
كذا يمن والالف احذفت
وفصلوا في الرسم ما من كذا
ان صلحت ما ان تكون اسما
كان وان ما وائت ما
ورسموا بالانصاح حيتما
كأوات الشرط الا في مت
وام على ما قطر مايتا
وحوزوا الوجهين في رسم
كيسما والوصل اول فيهما
والاصل في ما تمها ان كتبت
ترسم بالوصل الى اللفيت
كتبا وطاما وقلما
عما خطاياهم وعمافيرها
باب حكم من مطلقا

عمن وعمما مطلقا قد وصل
وكل من ومع من قد فصل
فيعن في الاستفهام بالوصل رسم
وغيرها بالانصاح فاتبع ما رسم
باب ان وان وكذا اذا دخل على الاوالة

وَرَسْمُ الْوَصْلِ لِنُظَاتِ لَا إِنَّ نَصَبَ الْفِعْلِ كَذَا كَهَذَا
وَرَسْمُ الْوَصْلِ لِنُظَاتِ لَا وَالْيَا أَوْ الْهَزْءُ فِي لِسَانِ
وَفِي لِسَانِ ثَمَّ الْقِيَاسُ بِالْأَلِفِ لَكِنَّهُ لَدَى الْجَمْعِ مَا أَلِفُ
كَيْ لَا يَكُونَ رَسْمُ الْوَصْلِ كَمَا يَكُونُ رَسْمُهُ بِالْوَصْلِ
بَابُ الْآلِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى لَامٍ مِنْ كَلِمَةٍ أَضْرِبُ

وَأَنَّ ثَلَاثَةَ أَلٍ وَلَا مَ كَلِمَةٍ فَكَبَّرَ لَامَيْنِ خَوَالِجِيَّةٍ
الَّذِينَ لَجَعَ وَالَّذِينَ لَبَّ بِهَذَا كَلِمَةٍ لَكِنَّهُ
ثُمَّ الثَّلَاثَانِ وَالَّذِينَ رَسَمُوا كُلُّ بَلَدٍ مَثْبُوتٌ كَأَنَّهُ رَسَمًا
وَاللَّاءُ وَاللَّامُ اللَّانِ لَتَلْتَمِزَا فِيهَا وَلَكِنَّ الْبَقَاءَ اعْرِفُ
وَالدَّلِيلُ وَاللَّامُ فِيهَا أَصْلُهَا وَمَصْحُفُ الْأَمَامِ بِالْحَذْفِ عَرُفُ

بَابُ مَا زِيدَ فِي الْكِتَابَةِ

عَمْرُكَ وَخَلْقُكَ قَدْ رَسَمَ بِالْوَاوِ قَرَأْتَ سُرْطَةً عَلِمَ
وَرَسْمُ الْوَصْلِ لِنُظَاتِ خَوْفُ اسْتِبَاهِهِ عِنْدَ لَانِ
وَقَدْ أَتَوَا بِالْوَاوِ فِي أَوَّلِكَ وَيَا أَوْضَحَ رَسْمًا كَذَلِكَ
وَرَسْمُ الْوَاوِ وَالصَّلَوةِ وَالْأَلِفُ أَرَسَمَ بِهَا الْقَطَاةَ

ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلصَّغِيرِ أَنْ تَصِفَ فِي غَيْرِ رَسْمٍ مَصْحُفٍ بِالْأَلِفِ
وَأَيْتُهَا قَدْ رَسَمُوا بِالْأَلِفِ وَجَاءَ بِالْوَجْهِ رَسْمٌ مَصْحُفٍ
لِنَفْسٍ وَفِي أَوَّلِ وَجْهِهَا لِنَفْسٍ وَفِي أَوَّلِ وَجْهِهَا
وَأَوْجَعُ إِنَّ أَتَتْ فِي الطَّرْفِ قَدْ أَتَوَا بِقَيْدِهَا بِالْأَلِفِ
وَأَنَّ وَصْلَهَا فَتَحْذِفُ الْأَلِفَ لَكِنْ بِتَفْصِيلِ لَمْ يَدْخُلْ عَرُفُ
أَعَاذُ وَأَوْجَعُ بِالْوَاوِ رَسْمٌ خَوْفُ اسْتِبَاهِهِ بَعْدَهُ أَعْتَمَ
وَجَاءَ بِالْوَاوِ نَحْوُ عَمْرُكَ لِنُظَامِ الْأَصْلِ مِنَ الْمَزِيدِ

بَابُ رَسْمِ الْمَقْصُورِ

تَمَاجِينُ كَقَامِ تَحْذِفُ الْيَا فِيهَا وَأَنَّ تَصْنُفُهَا فَأَيْتُهَا
وَرَسْمُ الْوَصْلِ لِنُظَاتِ وَأَقْبَى نَحْوِ مَا تَجَلَّ
لِقَطَاةٍ رَسْمًا بِفَرِيَا مَا لَمْ يَصْنِفُوهُ إِلَى لِيَا لِيَا
وَوَصَلُوا فِي رَسْمِهِمْ سَمَاءَ وَمِثْلُهُ لِنُظَامِ مَعَ مَاءَ
وَالظَّاهِرُ الْفَصْلُ بِيَا فِي الدَّخْرِ وَمَارَاتِ حِكْمَهُ لَاهِدِ

بَابُ رَسْمِ الْمَقْصُورِ

وَرَسْمُ نَحْوِ الدَّخْرِ بِالْيَاوِ وَكَأَنَّ الْقَابِ بِالْأَلِفِ الْحَبَاءِ

مَا جَاوَزَ الثَّلَاثَ بِالْيَاءِ رِسْمٌ
 إِلَّا الَّذِي نَمَّ بَيَاءً فَلَمْ يَكُنْ
 لَكِنْ يَحْتَرِ عَلَمًا قَدْ رُسِمَ
 وَلِلْمَصْدَرِ عِبْرَةٌ بِالْمَرْجُوعِ
 مِثْلُ الظَّمِيِّ قَدْ رُسِمَ بِأَلْيَاءِ
 وَلَا عِشَاءَ وَلَا عِشَاءَ بِأَلْفٍ
 نَحْوُ الْخَصِيِّ بِالْيَاءِ فَالْكَسْبُ وَالْإِن
 فَارْجِعْ إِلَى كَعْبٍ بِهَذَا التَّعْرِيفِ
 وَإِنْ يُصَغَّرُ مِثْلُ أَلْفٍ
 هَذَا أَوْصَلَ فِي حُكْمِ الْأَدَوَاتِ وَالْحُرُوفِ
 وَرُسِمَ بِالْيَاءِ مَعَ أَتَى
 بِأَلْفٍ عِزًّا قَدْ أَمَلَتْهُنَّ
 إِلَى التَّعْرِيفِ بِبَيَاءٍ كُنْ
 وَخَالَفُوا قِيَّاسَهَا لِمَا أَشْرَحَ
 وَلَا دَكَلَتْ فِيهَا قَدْ اخْتَلَفَ
 وَقِيلَ بِالتَّفْصِيلِ حَتَّى يَخْرُجَ
 وَسَائِرُ حُرُوفٍ رُسِمَ أَلْفٍ
 عَوْدًا إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي فِيهِ أَلْفٌ

باب حكم الفعل مطلقا

وان

وَإِنْ آتَى فَعَلَ عَلَى ثَلَاثَةٍ
 هَلْ أَصْلُهُ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ
 فَإِنْ نَكَرَ الْيَاءُ لَامَةً بِهَا رُسِمَ
 وَلَا تَنْكُرُ وَأَوْافِرُ سَمَاءُ أَلْفٍ
 وَإِنْ يَكُنْ قَدْ زَادَ عَلَى ثَلَاثَةٍ
 بَلَّ رُسِمَ هَذَا بَيَاءً مُطْلَقًا
 وَمِثْلُهُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ
 وَإِنْ وَصَلَتْ بِهِ مَضْمُونَةٌ
 وَإِنْ رَأَيْتَ كَلِمَةً وَمَا عَرَفْتَ
 الْأَصْلَ فِيهَا فَالْكَسْبُ بِالْأَلْفِ

باب حكم امر المفضل

خَافِي وَقَوْلِي لَا تَقْلُ فِيهِ خَافِي
 وَالْأَمْرُ فِي الْمَهْمُوزِ نَحْوُ مَرْسَلٍ
 وَالَّذِي فِي الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ فَقَطْ
 وَالْأَمْرُ مِنْ وَفَرٍ بِهَا وَإِنْ تَقِفَ
 وَشَدَّ وَاسْتَدْرَجَ ثُمَّ زَادَ وَارْدُ
 قُلِي فَخَذْتُ الْمَدْفَنَ هَذَا خَافِي
 وَفِيهِ عِدَّةُ الْأَصْلِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
 وَاعْكُشْ بِكُلِّ وَهْمَةٍ مَاجِيَةً
 وَخَذَهَا لِلْفَاءِ وَالْوَاوِ أَلْفٌ
 زَادَ وَارْدُ وَاعْكُشْ لَمْ يَزِدْ

باب حكم التاء

وإن تكن تأنيلا وصلت فطلقا في رسمهم قد طوالت
وإن تكن في الهمزة قد تحركت فزعمها مبدولة كما ثبتت
وإن تكن ساكنة قد طوالت في غير عرق القرب نحو عيرت
كلمات تاوؤة قد طوالت لأنها في نذوه قد لوحظت
وكا لقصة فآؤه بالترجيل تفرقة بينهما في الخط
وهما ثابتان إذا آلت ألف فذهب البصر في رسمها ألف
وعند كوفي رسمها بالياء نحو حصية ملقيا للنار
وتأنيلا إذا وصلت بالحرف طوالت كخورت

باب حكم الهمزة مطلقا

والهمزة في كل شيء الهمزة بالياء قد رسمت بالياء كالأحد
ومثله في الحكم قد قرأت رأيت وبأش مثله ملائ
وجؤنة بالواو مع جرؤت ومثله في حكمه وصوتت
والتب بياشت مع شئت وأخواته قد برئت

هذا وصل في حكم الهمزة إذا كانت عينا

كزار

كزار الزبيل الزبيل ألف ولو ما العاصم بوا وقد عرفت
وسمى السخف بيا جعلوا وأصوف إذا ما صنت منه ينفك
كثورا لليت وعو مشمة بالحذو مشوم بوا وما علمه

وصل في حكم الجمع واسم الفاعل

وكل جمع كان عين الواحد ياء تسمى فيه كالمكاييد
في النطق والهمزة وغيره رسمهم بهمة نحو الفضائل اعتنم
وعو قائل يرسم الخط يكتب بالهمزة بغير نقط
ونحو كليل وبائع رسمهم بالياء والنطق بهمة حتم

هذا وصل في حكم الهمزة إذا كانت لهما وما قبلها متحرك

ورسموا بالياء كيقول ومثله في كل حال مكال
وإن يوصف لمصير ذوالنصب فالهمزة في الثاني التثنية
ذوالرفع بالواو وقيل بالالف والجر بالياء رسمهم وصفت
وإن يوصف لظاهر ذوالالف في كل حال عتبا عنهم عرفت
وإن يكن ما قبل همزة فطلقا بالواو وعنه رسمهم
وإن يكن ما قبل قد انكسر فطلقا بالياء وحسبما اشتهر

وَيَقْرُونَ هَزُونَ يَمْلُونَ
 يَفْرُونَ وَأَوْحَوْهُمْ سِيَهْرُونَ
 مَسْتَهْرُونَ مَثَلُهُ بِوَاحِدَةٍ
 وَقِيلَ قَبْلَ الْوَاوِ يَأْ أَيْدٍ
 وَالْأَوَّلُ الَّذِي عَلَيْهِ الْمُخَفَّفُ
 وَالثَّانِي قَبْلَ حَسِّنٍ مُسْتَطَرِقُ
 مَتَكْنٍ مَثَلُهُ سَتَهْرَيْنِ
 يَفْرُوِيَا وَكَذَا كَحَطَّيْنِ
 وَخُلْفُ فِي الشُّوْهِ وَالْمُؤَدَّةِ
 كَالْخُلْفِ فِي الرَّئِيسِ وَالرَّيْثَةِ
 وَارُؤُسٌ وَخَوْهُ بِالْخُلْفِ
 فَقِيلَ أَيْ الْوَاوِ أَوْ بِالْخُذْفِ
 وَصَلَّ فِي حِكْمِ الْهَمْزَةِ إِذَا كَانَتْ لَامًا وَمَا قَبْلَهَا مَا كُنْ

وَهَمْزَةُ الْمَرْءِ أَحَدُ ثَنِي إِذَا رَفَعَا
 كَذَا كُنْ فِي الْجَزْرِ فِي النَّصْبِ مَعَا
 إِنَّ قَعْدَ التَّنْوِينِ فِي الْأَعْرَبِ
 كَخُرْجِ الْخَبَةِ وَاللَّعْنَةِ
 إِذَا الْخُصِيفُ وَهُوَ الِذْفُ أَلِى
 فَرَسْمُهُ بِالْوَاوِ عَنْهُمْ نَبَا
 وَإِنْ يَكُنْ بِالْجَزْرِ لِيَا وَالْأَلِفُ
 فِي النَّصْبِ كَالنَّشَاءِ ذَاكُمُ زُو
 وَبِسْمِ بِالْخُذْفِ وَخَوْفِيَّةٍ
 وَخَوْسُوَّةٍ وَخَوْفِيَّةٍ
 وَرَسْمُ الْبَاءِ مَخُوسَاتِي وَمِثْلُهُ مَسَائِي مَعَ حَرَايِ
 وَصَلَّ فِي حِكْمِ الْجَزْرِ

وَالْجَزْرُ بِالضَّمِّ وَبِالْأَسْكَانِ لَدُنِ الْجَمْعِ وَهِيَ اسْتِثْنَاءُ

فَانْ ضَمِيمَةٌ وَكَانَ مُفْرَدًا
 فَالْذِفُّ وَالْجَزْرُ أَوْ أَيْدٍ
 وَالنَّصْبُ بِالْوَاوِ وَقِيلَ بِالْأَلِفِ
 وَإِنْ يَصْنَفُ فَالْحَكْمُ فِيهِ يَحْتَكِلُ
 فَالْذِفُّ وَالنَّصْبُ بِوَاوٍ رَسْمًا
 وَالْجَزْرُ بِالْيَا أَوْ بِوَاوٍ فَاعِلًا
 وَإِنْ يَسْكُنُ مَطْلَعًا وَأَفْرَدًا
 بِغَيْرِ شَكْلِ الْهَمْزِ رَسْمًا وَرَدًا
 لَكِنَّهُ فِي النَّصْبِ رَسْمُهُ أَلِفٌ
 وَإِنْ يَصْنَفُ فَالْخُلْفُ يُسَمَّى عَرَفُ
 لَدُنِ الْإِلَهِ بِصُورَةِ الْهَمْزِ رَسْمًا
 وَقِيلَ لَا يَنْتَبِهُنَّ جَمَاعًا عِلْمُ
 وَصُورَةُ الْهَمْزِ حَيْثُ الشَّكْلُ
 فِي الضَّمِّ وَأَوْ تَقِي بِالْعَقْلِ

فَانْ مَدَّة

وَكُلُّ بَعْضٍ غَيْرِ بَيْضٍ الْفَمْلُ
 فَرَسْمُهُ بِالضَّادِ وَثَقَّةً الْأَصْلُ
 وَرَسْمُ الْبَاءِ بِالضَّادِ يَنْطُ الْفَمْلُ
 وَعَكْسُهُ الْفَمْلُ وَضَرْبُ الْجَمْلِ
 وَغَلَّتِ الْحَسَابُ رَسْمُهُ نَبَا
 وَغَرَّةً بِالضَّادِ فِي قَوْلِ أَيْ

خَاتِمَةٌ شَالِ اللَّهُ حَرْفًا

حَرْفُ الرَّجْعِيِّ إِنْ تَكُنْ مَدَّةً وَثَقَّةً
 وَكَثْمَةً بِالْهَمْزَةِ إِنْ رَسَمْتَ
 وَإِنْ تَكُنْ قَصْرَةً فَبِالْأَلِفِ
 فَيُجَاعِدُ الدَّالِ فِي الْبَاءِ عَرَفُ
 وَصَلَّتْ أَوْ فُصِّلَتْ فِي الْخَطِّ
 وَكُلُّ حَرْفٍ رَسْمُهُ بِالضَّادِ

سَوْرَتِي فِي رِجْلِ رَاسِي وَصَلَتْ
 قَائِي وَفَاءً ثُمَّ يَأْتِي نَوْبُ
 قَدَمٍ تَطْمَأَنَّا قَاعَ عَقْدِ الدَّرِّ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِتْمَانِ
 عَلَى النَّبِيِّ الْغَرِيْبِ الْهَامِي
 نَاطِقُهَا الدَّلِيلُ وَالْمُسْتَقَرُّ
 الْحَيُّ الْمُدِّي الْأَسْفَرُ
 مُرْتَجِيًا بِنَدَامِ الشَّطِيمِ
 صَوَابُ رَسْمِيَّةِ

وهذه قواعد رسمية
 أحقُّ بأفعال المضارع
 فقبل رسميت ورعيته في سوي
 وذات ياء وضمها بالياء
 وثنت في اسم كالرحم أو النصار
 فترسم لراو يسمه بالالف
 حيث اعتكك الله في حاجة
 وفي رعيه وتلد دعوت في دعاء
 وغيرها بالياء الهنيئة
 تظفر بها فيه البيان خصوصا
 ورسمك الياء بالياء الف

مصادر

مَصَارِعُ الْوَاوِ كَيُفْتَنُ مِنْ حَتَّى
 بِرِثْلٍ هَذِي لَوَاوٍ وَعِنْدَ الْحَاوِ
 لَا كَالَّتِي تَكُونُ لِلْجَاعَةِ
 كَذَاكَ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى بِالشَّيْءِ
 فَعَلَمَا قَدَّ عَوَارَ بَهْمَا
 كَذَا مَا قَدَّ أَيْتَا وَيَا رَسِبَ
 رُؤْيَا وَدُنْيَا وَثَرِيًّا رِيًّا
 وَبَشَرًا قَدَّ رَسَمُوها بِالْأَفْ
 ثُمَّ ابْدِءُوا حُوْمَرٍ وَحَوِ
 كَذَاكَ ذَوَالِ وَإِنْ لَمْ يَحْمَقُوا
 وَهَكَذَا بَعْضُ أَخْرِفِ الْمَعَانِ
 حَوَالِي عَلِيٍّ بَالِي لَدَيْ مَدْرٍ
 وَمَا لَمْ يَأْتِ كَلًا
 كَذَا إِذَا تَرَسَّمَتْ فِيهَا أَلِفٌ
 نَفَمُ إِذَا إِنْ نَقَبَتْ مُسْتَقْبَلًا
 بِالْوَاوِ رَسْمًا لَا تَرَاذُ أَلِفًا
 مَحْذُوفَةً عِنْدَ دَخُولِ الْجَانِمِ
 فِي مِثْلِهِمْ يَرْجُو أَسْوَى الْقَنَاعَةِ
 تَعْرِفَانِيهِ بِبَاءِ الْأَبْنَةِ
 وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ صَنَعَ كَثِيرًا
 وَحَسْبًا بَعْضًا مِنَ الْغَارِ
 تَحْمِيًّا حَمِيًّا وَتَحْمِيًّا هَمِيًّا
 لَكِنْ يَحْيَى اسْمًا يَلَمْ يَحْلُكْ
 بَلَدٍ بِدَوِيٍّ أَلِفَاتٍ رَسَمُوا
 فِيهِ كَذَا وَلَوْ لَهَا قَدَّرْنَا
 وَظَرَفِي الْمَكَابِ وَالزَّمَابِ
 حَتْمَتِي بِالْيَاءِ رَسْمًا بَدَا
 لَوْلَا وَلَوْ مَا نَمَّ إِلَّا هَكَ
 وَحَكْمَهَا فِي الْكَلِّ لَا يَخْتَلِفُ
 وَهَوَّلَهَا لَدَيْ إِنْصَالِ الْقَدِّ

ولم يكن يفصل الابن بالنداء
ثم ابن عصفور بطريق فصله
وعنده الرسم بنوي حقا
وقال بغيرهما وفصله
وما التي تجني لاستغفار
كيف تم ثم تم تحذف الألف
فيما يلي مدودة الألف
والبدء والرو مع الباء
في بناء من سبأ
وفي امرئ قال امرؤا
أفعال واو ية
واو ية الأفعال وهي ما أنت
وذا يكون في الله في قطع
طفلا حبا ونحبا مال ربا
ليل سجا حنج وجام عبد نجا
أولا او اليه حيث كذا
كذا الجذور ان متصلا
وغيره باليف واطلقا
ان نصب فاليف أولم وله
من بعد حرف الجر في الكلام
منها وصل الميم بالحرف ألف
الهمزة اسمها كافي المساء
مرسومها بصورة الهمزة فقط
بالألف اسمها كافي ليلاء
اتباعها اللام كل قد راعي
واو ية

رقا الصدر لما شد ابا وبدا
سارعا سرورا فلك رسا
لاهي لها ما غدا طي عطا
جدي نعا بكر رعا هرضنا
ماء صفنا شمر صفنا حوت طفا
خل وكنا خفف رنا جرد كا
خدرها شمس سراطم حلا
جان جنالك سخا وجه غنا
كذا كما الوتة بلوتة
رؤوتهم وجوتهم غرو تهم
حسوة قلبه حسوة نخوة
دموتة والريح تذر التريا
طهوتة والنار قد ضبتة
نضا مرندايه سجا في
حدا المطايا وجباماه قصا
ثم عند ايذوعلينا وندنا
منه شتا عاني عتدينا
وقد خطا حين سطا ليل عطا
سمع صفنا شمس طفا قرا لفا
مولي عفا عمن هفا وقد غفا
ليل غنا عبد فساما لكا
جونا خلا قلب سلا شمر غلا
فجل نزاغان صفا قلب حنا
تلوتة جلوتة علوتة
هجو تهم فتوتهم غرو تهم
حسوة تربية حسوة حذوة
شكوتة والوجد يعرف والعبا
وهو دواعي لهوه طوبته
ثم شحافاه وقد جفاني
وقد فاثوبا الذي يرون شفا

طهوته وحوته حسوته محوته اسوته كسوته
 افعال يائيه
 يا ايها يا ايها الفهم
 شخص اوي الى مكان وتوي
 غصن ذوي كلب عوي ذوي
 خل ناي زذوري قاضي قضى
 فتى جتى مندوفى سار سرب
 اما الى لمن زنى ان يرعوي
 قدر غلى خذ قل حكيت
 بفهم اذ نويت نفيه
 هديته فديته خصيته
 وديته رثيته نفيت
 وعند ما حويته لويته
 تخل صوت تصوي اذ امايت
 لا يها رقتها وقيتها
 ما رسمه بالياء يستريم
 وقد عوي حيي خوي نجم هوي
 ثم وهي حيث بكى طرف هي
 ساع سبي وقد مشى حتى مضى
 وقد ولى حيي وحي باجرى
 حيث هذى بمن وسامى برتوي
 نهية لويته نكيت
 حتى حش التراب يني سفيه
 كيت وبالسوي وصيته
 واذ وعية قوله رعية
 طوية سوية كويته
 وناق تحدي جرت ماجت
 طليت كفتها سقيتها

بيت

بيت دارا تدكر عزها الذي
 ائيت فديته شريته
 كفت عنه بالذي عنيته
 حية الطعام شرا علمه
 جنى علينا اذ جنى اورد
 حاخاه ورمانا الى
 وخو قد صفيت اصفيت
 مما ائلاى كان فيم بالالف
 هذا وفيما قلته كفاية
 وهذه ارجوزة للشخ محمد شهاب الدين شتم على صنوا بط
 نية منها ما تقدم وبعده واولها
 احمد ورجاء مصليا
 ثم على الا لاولي المهاب
 ويده هذه ارجوزه
 سيمرا لوية الصنوا بط
 يمدى الحديث وهو في اللفظ بذي
 وريته بريته فريته
 وعند ما قيت ثنيت
 يشفيه مولاه الذي اعلمه
 وقد دهانا مذ حينا قد
 ومن عصاه قد صباه وبى
 كذلك اصطنيت لتصفيت
 واذا تعدى بابها بالالف
 لم اتم بمثله عنايه
 شتم على صنوا بط
 وكل اهل البيت والصحابة
 امثالها في بابها عزيره
 حادية العقود والروابط

في نظمته ودرافده ضمنية فوايد اعديده
 كم من سكان اسرها غريب وقلما يحيط بها الا ريب
 منها كبايات طالب الزيادة فوكرة العلم والاستفادة
 واحرص على الدروس واجتازها واطلب له المنح من الخاتمة

اسماء خيل الحلبة العشرة

اول خيل حلبة الرهات هو المجاني والمصالي الثاني
 ثم المصالي ثالث والتالي رابعه عده اعلى التوالي
 من بعده المرتاج اعلى الخامس وبعده العاطف وهو الساكن
 سابعه الخطر والموتل يحيى ثامننا وليس يعجل
 والتاسع اللطيم والعاشر عاشرها وذلك الاخير
 دعوته بالفكر الشكينة ايضا فخر حلبة الكمية

اسماء قذاح المير العشرة

ان ريت اسماء المير فها كلها منظومة كالجوهر
 القذح فالقوام فالرقيب ثلاثة قذحانها الترتيب
 فالجلس فالنافس ثم المير وبالمعالي المتكلمان تكمل

ثم السفيج والمهنيج بعد يليها العاشر وهو الوغد
 وهذه الثلاث ايت معلمة ولم تكن كالسبعة المقدمه
 فالهاشي من النصيب كاللثك فادر يا حبيب
 من واحد نصيبها ابتداء الي بلوغ السبعة انتهائ

فواحد للمقدم اثنا عشر

لما يلي وهكذا افغان
 فن له الرقيب والمعلي احرا اجزاء الخور كل
 ومن عده باعترام باؤوا اذا لم في الدت ارضاء
 حيث الرقيب حفظه له وفي والمعلي سبعة الاثنا عشر

اسماء ايام برد العجوز الثمانية

الصن فالصنبر ثم الوبر ثلاثة مالي علي صبر
 وبعدها الاوس ثم الموتير وكلا ايام خمس مستقر
 كذا مقلل فطن الجمر والثامن الاخير مكنز القدر
 وهي حي اضر الشاء وتقتضي تجنب الشاء

اسماء اشكال الرمل الستة عشر

للملح لم تكن بشكلي وقد حوسبت ستة عشر شك

ارادته

حيطها على اليمن جاري ودور عافيه على اليسار
ذوات الاذنان

ذوات اذنان وثية اعمده ومثلها ثياب كعمده
تكونت في الجولا السماء وان بدت فيها العين الذي
فلم تكن من جملة الخوم ومثلها ما انقض للجوم

نبوت الكواكب السيارة

الجدي والذو الحية راحل والمشتري بالعمدة الحوت نزل
وعقرب كسر لمريح الكره والثور والميزان بيتا الزهر
للغائب العذراء آثم التويمان والذئبان وصيدا السرطان
والتي بيت السر لا محاله حيث به المت القدر له
مقابل البيت به ينال للذئبان تقابل وبال
فابع الاول يقابل وهكذا في كل ما يماثل
وليس للمراس ولا للذئب بيت ولا تقابل في الناب
الكواكب الناطرة للمطلع

لعقرب الطالع خسة الحمل وقوسه ترمي لثور وري
مخشى

يخس بالجدي وبالجوزاء للسلطان قدر ذلوا الماء
والحوت ليخ لينة والذئب له اذ سهده العذراء وهي السبله
ميزانه رلى وذو النظاره ومن اخر احرق السياره
فخص طاه من وجوه البرج بناظر من الدار يري البلج
الفصول الاربعة

فصل الربيع فيه قوة الدم وفي الشتاء زياد طلع البلم
والصيف فيه حدة الصفراء وفي الخريف شدة السوداء
بالاولين كثرة الرطوبة والاخرين اليسر والصعوبة
وفي الربيع والمصيف الحر وفي الخريف والشتاء القدر

صواب فقهي

وهذه فوائد فقهيه عظيمة كما لدرر البهيه
كثيف شعرا الوجه ان يكون في ظاهره في الفصل كان لا يخرج
وحيا لم يخرج فله يكني بحال الاذونات او عوارض الرجال
والمسجد المشاع للبرية كونه في سنة التحية
وحرمه المك على من اجنبا وقسمه فورا علينا وجبا

والاعتكاف لا يصح فيه فاعلمه واروكم عن فقيه
 شروط الاقتداء في الصلاة بمن يؤمر الناس كالولادة
 سبعة اشياء بدت مهمه قلتم للمأموم بالائمة
 ان لا يكون في المكان سابقا وان يكون قفرا موافقا
 ونية وعلم الانتقال والاجتماع فاستمع مقال
 وان يكون تابعا وان يحجب بالوفاق في فعل السنن
 حيث بها قد تحسن الخالفة فاستكمل هذا ودع عن مخالفه
 المعاد والخواهر

في الارض اشياح ذكرين ذكر تولدت من بين انثى وذكر
 الذكر الكبريت ثم الانثى فدارها بالطبع بابي الملكا
 فعدت منها رصاصا يسمى وضعه بالقصد بغيره اسما
 ومجد يد ونحاس ايضا وزئبق وفضة لي بيضا
 وكلها المقصود منها الذهب كلما قد اعترها الوصب
 فقهرت عن نيلها المطلوب واستوجبت للملحة الطيبا
 لكن يد اوي حرها بالبرد معالج مقابله بالصد

حتى يصح طبها وتبريد وعند هذا ان تقود تبرأ
 ولم تكن لتقلب الحقائق وانما عنها ازيل العائق
 حجارة الجوهر ايضا مثل ذوالاصفر كونها من مرذا
 لكنها قد يمتزج بها الحبل من حيث يتولى على اللد
 واليد اوي باللهج داوها اذ شاركت لارض سماءها
 واندرت وكاد راربها اش فاحسنت الوانها لذي النظر
 فبعضها ذو صفرة او حمرة وبعضها ذو زرقة او خضرة
 تنشا في الكبر والفران من ملام سبل العارضات
 نبي من المياه قد تكونت وبالحجم اذ علمها الونت
 وقول ان اصلها الياقوت عنه لذي من حققوا مسكوت
 هذا وفيما قد ذكرته شفا حيث مظهر الامر عنه كشفا
 وينتهي كلامنا الى هنا بلينا كل المنى الهنا

وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه وسلم

امين

فان لغة يعرف منها مداخل الشهور الرومية في الشهور
القطرية على سبيل السلم

من اول الشهور بالمنازل	متى تشا معرفة المداخل
اربعة وهو ابتداء ايلول	فقد من ثوبك تطويل
الاولا سابقة في السنين	وباية كذاك مع تشرين
اوله تشرين الاخير	والخامس الممدود من هاتور
اذ انقضت من كيهك خه	اولا كاثون بغير ولسه
اتاك كاثون الاخير بفته	وطوبه انا من منه ستة
سابع امشير حاب صاوق	ومن شباط اول موافق
لبرمهات خامسا وجوده	اول اذار اذا حصلت
ستة ايام معدوده	كذاك نيسان مع برموده
واحدة معدودة نحس	ومثله ايار مع بشن
اوله السابع من بونه	اما حزيران فيحبونه
اول تموز جاء بالترتيب	كذلك السابع من ابيب
ثامن مسري واذ اتم الايجل	اول آب مع من يحصل

لغده

فهذه مداخل الشهور على التقاريف مدالدور
في تقديره خلل الاشارة للوقات

اربعة اقدام انت معدوده	الشهر في ثوبت وفي برموده
خسة اقدام اراها تاني	وباية مع شهر برمهات
سبعة اقدام على العزير	وكذا هاتور جاء مع امشير
وطوبه وافنية المعاني	كيهك منسوب الي ثبات
ثلاثة كالهال زار	حاب مسري مع بشن واحد
وصف له بونه لتدرب	والقدمان في ابيب تسري
وزد عليه سبعة للعصر	في طول عمرك وروام الدهر
معرفة المنازل	انما القدر

في ثالث العشر من برموده	سترطين يطلع بالخيزرود ووده
بطن يطلع بالخيزر ليس	في سادس الايام من بشن
هناك يبدو صنوه هاد يلح	ثريا في تاسع من برمشر تطلع
اذ امضي يومان من بونه	ويزان يطلع بالخيزر و بونه
فقد هار يطلع صنوه الخيزر	هتقا يطلع في خامسة والشر

هنا يطلع في الثامن والعشرين منه فينبذ والفلق المبين
 ذراع يطلع بالفجر يكذب في يوم احد عشر من ابيب
 نرا تطلع في عشرين من اربعه بالفجر منه يا افرج قد وسمعه
 طرفا تطلع في سابع تراه ابدا بالفجر هو بالاضياء قد بدا
 حينها تطلع بالفجر العشرين وهي تزاو في الحساب يومها
 خريثان تطلع بالفجر يا افرج هدية ذاك رابع النسي
 صرفا تطلع في اثني عشر من شهرها من شهر توت قد يلوح فجرها
 عوا في خامس العشرين نوريه ليس لها من الشهور بدا او
 سماك يطلع في ثامن من شهر رابه بالفجر هو سابع خضابه
 غفر في احد عشر من فلحما يطلع بالفجر يغير علما
 ن با ما يطلع في الرابع من هاتور بالفجر هو ساطع بالنور
 اكليل يطلع في سابع عشر بالفلق به ويخلو منه ساير الفسق
 قلب يطلع في اخير يوم منه بالفجر لا يعدل وقاعه منه
 شوله مطلها بالفجر كبريك في ثامن العشرين في شك
 نفايم تطلع بالفجر قد بدا في سائر العشرين منه قد بدا

بلده تطلع بالفجر في ربه في تسعة معدودة من طوبه
 ذراع يطلع في اثنان والعشرين من طوبه فاعلمه باليتين
 بلع يطلع بالخماس من امشير بيتين للفلق الكبير
 سواد يطلع بالفجر له ناخر في ثامن العشر اذا نظر
 اضيا يطلع في اول برمهات بالفجر هو بالاضياء آت
 مقدم في رابع العشر يلوح الاول بالفجر هو بالاضياء مقبل
 موزن في سابع العشرين بيد الكا ففجره يلوح بالعينات
 حوت يطلع من برمودة في العاشر فيظهر النور لكل ناظر

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 اله وصحبه وسلم
 امين